

MAGMA



C'est un groupe de rock progressif qui s'est formé en 1969 à Paris à l'initiative du compositeur-batteur-chanteur Christian Vander et le bassiste Laurent Thibault. Cette formation est à l'origine du genre musical baptisé Zeuhl, mélangeant art rock, jazz, avant-garde, musique classique, influences des musiques folkloriques d'Europe de l'Est, chant choral et chant lyrique.

Christian Vander

Né le 21 février 1948



Depuis ses débuts en 1969 à aujourd'hui, Magma a vu passer plus de 150 musiciens. Pour Christian Vander, le fondateur, après 14 albums et des centaines de concerts à travers le monde, le plaisir est toujours intact, surtout lorsqu'il s'agit de monter sur scène. *"J'aime le côté prise de risque du live, ça permet de continuer à apprendre"*, dit-il.

C'est quoi le rock progressif ?

Le **rock progressif**, ou sous sa forme abrégée **prog rock**, est un sous-genre de la musique rock, qui émerge au Royaume-Uni et en Allemagne vers la fin de la décennie 1960, se développant progressivement en Europe, puis dans le monde entier, durant la décennie suivante.

Parmi les traits marquants du rock progressif figurent :

- * Complexité musicale (les thèmes musicaux peuvent varier fréquemment au cours d'un même morceau).

- * Longues parties instrumentales, qui ne sont pas nécessairement des improvisations mais des passages travaillés instruments par instruments.

- * Instruments inhabituels dans la variété, comme l'intégration d'instruments classiques ou de jazz (flute, trompette, violon, etc.)
- * Inspiration de musique classique, traditionnelles, folk, médiévale ou jazz
- * Supergroupes
- * Albums-concepts voir opéra rock
- * Textes exigeants, faisant parfois appel à l'univers du fantastique ou de la science-fiction
- * Art graphique particulier, avec utilisation de dessins, parfois inspirés du fantastique ou de la science-fiction, pour les pochettes d'albums, plutôt que des photos traditionnelles.

Instruments de musique

Outre l'utilisation des instruments classiques du rock, certains outils sont parfois des éléments récurrents du genre progressif. Si la guitare électrique est l'emblème du rock, le clavier, et plus particulièrement les orgues Hammond, mellotrons, minimoogs et autres synthétiseurs, apparaît souvent, et plus particulièrement dans le mouvement symphonique.

On pourrait ajouter que le rock progressif a contribué au développement et à la popularisation des outils électroniques comme les synthétiseurs. Par sa définition intrinsèque du progrès, le genre tend à diversifier son orchestre.

La flûte traversière avec Genesis et Jethro Tull, le violon avec David Cross de King Crimson, le saxophone avec Van der Graaf Generator, les cuivres de Pink Floyd, les orchestres symphoniques et les chœurs d'Alan Parsons sont des exemples.

Ci-dessous une photo des Pink Floyd



Pourquoi ce nom de classe Magma ?

La chorale des élèves de 6^{ème} et 5^{ème} CHAM du collège Jean Moulin participent au mois de mai , à un temps fort autour du rock progressif organisé en partenariat avec le conservatoire, le festival Jazzimut et le VIP.

Les élèves seront donc sur la scène du VIP le **jeudi 25 mai** pour interpréter Tass la Neige, une adaptation du célèbre "Mekanik Destruktiw Kommandöh" de Magma (1973) pour chœur d'enfants/ados et ensemble instrumental.

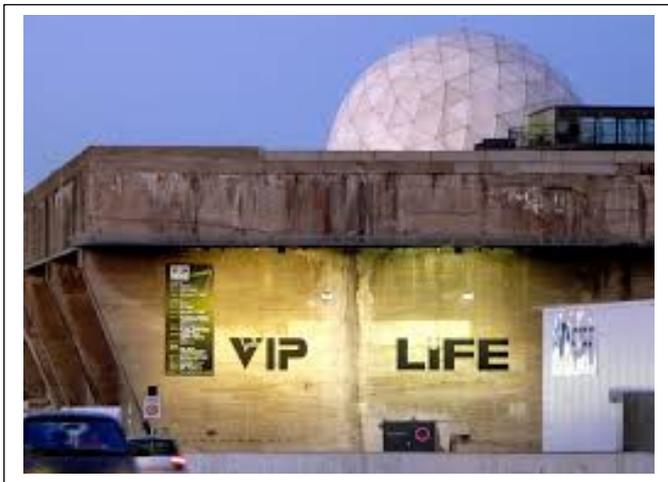
Le chœur sera constitué des 6ème et 5ème CHAM dirigé par Gwendolina Bonnet
L'ensemble instrumental, constitué de professeurs du conservatoire, sera dirigé par Victor Michaud.

Agathe Dewa, professeur au conservatoire et Dominique Cronier (auteur de livre pour enfants) ont écrit de nouvelles paroles (validées par Magma) : c'est un texte qui fait écho au thème original de la composition, qui traite d'écologie avec un côté un peu épique/fantasy.

Le groupe mythique sera sur la scène du VIP le **mardi 23 mai à 20H30**.

Un événement à Saint-Nazaire !

Réservation possible sur le site du VIP.



Sources : Wikipedia et magmamusic.org